**Modelo para el 1er. parcial**

**Escritura y Oratoria, otoño 2021**

**Posibles preguntas teóricas**

1. Defina a partir de textos pertenecientes a por lo menos tres géneros discursivos distintos cuáles son los factores que los condicionan.
2. Luego de definir y caracterizar la noción de “géneros discursivos” (primarios y secundarios), explique por qué es posible afirmar que los géneros son “históricos”. Ejemplifique en todos los casos mediante fragmentos por usted seleccionados.
3. Explique la siguiente frase de M. Bajtín: “La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables”. Ejemplifique mediante fragmentos por usted seleccionados.
4. Explique la siguiente frase de M. Bajtín: “Los géneros primarios que forman parte de los géneros complejos se transforman dentro de estos últimos y adquieren un carácter especial”. Ejemplifique mediante fragmentos por usted seleccionados.
5. Defina y ejemplifique las nociones de coherencia y adecuación. Utilice para ejemplificar cada caso fragmentos de textos académicos por usted seleccionados.
6. Defina la noción de cohesión, según Halliday y Hasan (1989) e indique a través de qué estrategias léxicas puede materializarse en los textos. Utilice para ejemplificar cada caso fragmentos de textos académicos por usted seleccionados.
7. Defina la noción de cohesión, según Halliday y Hasan (1989) e indique a través de qué estrategias gramaticales puede materializarse en los textos. Utilice para ejemplificar cada caso fragmentos de textos académicos por usted seleccionados.
8. Defina la noción de cohesión, según Halliday y Hasan (1989) y explique cómo la conjunción puede materializarla en los textos. Utilice para ejemplificar fragmentos de textos académicos por usted seleccionados.
9. Explique y ejemplifique las diferencias que existen entre cohesión léxica y gramatical, por un lado, y conjunción, por el otro. Utilice para ejemplificar fragmentos de textos académicos por usted seleccionados.
10. ¿Cómo define Benveniste la enunciación? ¿Por qué resulta relevante la distinción entre personas y no persona propuesta por el autor para la caracterización del *ethos* académico? Ejemplifique por lo menos 3 estrategias de despersonalización en fragmentos de textos académicos por usted seleccionados.
11. ¿Cuáles son las posibilidades de personalización y despersonalización de que dispone el sujeto de la enunciación para inscribirse en su enunciado y cuáles de ellas son las más adecuadas en el discurso académico? Ejemplifique mediante fragmentos de textos académicos por usted seleccionados.
12. Defina la enunciación, según Benveniste, y explique por qué la primera persona del plural no constituye una multiplicación del “yo”. Ejemplifique en todos los casos con fragmentos de textos por usted seleccionados.
13. La primera persona del plural, las construcciones con impersonales, las nominalizaciones y las pasivas con *se* pueden presentar distintos valores en los discursos académicos. Indique qué efectos se consiguen mediante el uso de estas formas y a quiénes pueden hacer referencia. Ejemplifique cada caso en fragmentos de textos académicos por usted seleccionados.
14. Después de explicar qué se entiende por *ethos*, indique mediante qué recursos se construye discursivamente la modestia propia del *ethos* académico. Ejemplifique mediante fragmentos de textos académicos por usted seleccionados.
15. Defina la noción de subjetivema y explique qué tipo de adjetivos resultan inadecuados en los textos académicos y por qué. En fragmentos de textos académicos por usted seleccionados, identifique por lo menos tres tipos diferentes de adjetivos que, según Kerbrat Orecchioni, sí resultan adecuados. Explique por qué.
16. ¿Por qué en la construcción del enunciador académico resulta relevante la propiedad de modestia? Defina y ejemplifique mediante fragmentos de textos académicos por usted seleccionados.